

**Всероссийская олимпиада школьников**  
**школьный этап**  
 Литература  
 2025 — 2026 уч. год  
**11 класс**

Общее количество баллов за работу - **60**

1 задание «Филворд» 10 баллов 8 СЛОВ 2 УСЛОВИЯ	2 задание «Узнай героя» 15 баллов	3 задание «Анализ лирического произведения» 20 баллов	4 задание «Творческое» 15 баллов
--	---	--	--

**Задание № 1 -10**

САД ТОПОР СТРУНА КЛЮЧИ ДЕНЬГИ ФОКУС ПУДЕЛЬ ШКАФ  
 Чехов «Вишневый сад»

**Задание №2-15**

- 2.1 Соня Мармеладова, роман «Преступление и наказание» - 2  
 2.2 Раневская, Гаев, Фирс, пьеса «Вишневый сад» - 4  
 2.3 Кабанова, Феклуша, «Гроза» - 3  
 2.4 Илья Обломов, Андрей Обломов, Агафья Пшеницына, роман «Обломов» - 4  
 2.5 Олеся, Куприн - 2

**Критерии к заданию № 3 (20 баллов)**  
**(10-11 классы)**

Оценка по каждому критерию ставится по условной 4-балльной системе, например 0—10—20—30. Первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. (можно выставять 6, 11, 14 и тп, но не 0,5)

<b>К-1 Глубина интерпретации и системность анализа</b> <b>0 – 3 - 5 – 10</b>	
В работе содержится <b>развернутый системный анализ</b> лирического произведения. Анализ адекватен тексту, демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры в связи с <b>историко-литературным контекстом. Учитываем при выставлении высоких баллов глубину ответов на вопросы.</b> Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Фактические ошибки / недочеты в анализе и понимании текста отсутствуют.	10
В работе содержится развернутый системный анализ отдельных уровней художественного текста: учащийся в целом верно устанавливает единство произведения. Анализ адекватен тексту, демонстрирует глубокое понимание смысла, но <b>недостаточно опирается на его системные связи (с историко-литературным процессом).</b> Интерпретация в целом связана с анализом текста. Допущено не более 2-3 фактических ошибок в анализе и понимании текста.	5
В работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста, но вне видения их системных связей. Смысл	3

произведения, его идейно-тематическая структура в целом понимается верно, <b>но интерпретируется без опоры на системные связи (с историко-литературным процессом)</b> . Опора интерпретации на анализ прослеживается слабо. Допущено не более 4-5 фактических ошибок в анализе и понимании текста.	
Представленный в работе анализ имеет непоследовательный, фрагментарный, описательный характер. Привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи несоответствия анализа тексту. Учащийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста.	0
<b>К-2 Композиционная цельность и логичность</b> <b>0-1-3-5</b>	
Композиция работы связна, обусловлена логикой анализа. Формулировки точные, логичные, уместные. Рассуждение опирается на привлекаемый текстовый материал.	5
Композиция работы последовательна, однако имеются отдельные нарушения (не больше 3) связности и/или логичности высказывания, неточности в формулировках. Имеются незначительные ошибки / недочеты в привлечении фактического текстового материала.	3
Композиция работы носит формальный, заданный характер («схема анализа»), не учитывает специфику анализируемого материала. Отдельные нарушения (не больше 5) связности и/или логичности высказывания, неточности в формулировках в целом не препятствуют изложению мысли. Фактический текстовый материал привлекается спорадически.	1
Работа хаотична, цельного текста нет. Логика высказывания в связи с анализируемым материалом не прослеживается. Фактический текстовый материал не привлекается.	0
<b>К-3 Владение теоретико-литературными понятиями</b> <b>0-1-3-5</b>	
Учащийся обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет полноценное представление о принципах литературоведческого анализа.	5
Учащийся обнаруживает общее владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии в основном уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет общее представление о принципах литературоведческого анализа. Наблюдаются отдельные ошибки в использовании терминологии.	3
Учащийся обладает отдельными общетеоретическими знаниями, в целом достаточными для осуществления анализа и непротиворечивой интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии.	1
Учащийся не владеет теоретико-литературным материалом и навыками литературоведческого анализа. Терминология употребляется спорадично или не употребляется, что не дает представления о теоретико-литературной компетентности учащегося.	0
<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>
Ответ содержит <b>явные приметы плагиата</b> . Объем менее 70 слов	<b>0</b>

**Задание № 4 -15 баллов**

**ПИСЬМО-ОТВЕТ «Каким нужно быть писателем?»**

«0» - отсутствие ответа

Промежуточные баллы 4 или 2 выставлять можно, учитывая характер допущенных недостатков.

<b>К-1</b>	Ответ соответствует формальным признакам жанра письма	<b>2</b>
	Ответ НЕ соответствует формальным признакам жанра письма	1
<b>К-2</b>	<b>Аргументы</b> Убедительно привлечены историко-литературные факты, фактических ошибок нет.	<b>5</b>
	Убедительно привлечены историко-литературные факты, НО допущены 2 – 3 фактические ошибки.	3
	Аргументы носят формальный характер, они не связаны с выбранной <b>ролью адресанта.</b>	1
<b>К-3</b>	<b>Обращение к тексту</b> произведений осуществлено грамотно, уместно, многосторонне (герои, события, художественные приемы); фактических ошибок нет.	<b>5</b>
	Обращение к тексту произведений осуществлено грамотно, уместно, многосторонне (герои, события, художественные приемы), НО допущены 1-2 фактические ошибки.	<b>3</b>
	Обращение к тексту спорадическое/формальное/поверхностное <i>Например: «В своих произведениях писатель отражает эту тему...»</i>	<b>1</b>
<b>К-4</b>	<b>Речевое</b> оформление ответа грамотное.	<b>3</b>
	Речевое оформление содержит <b>многочисленные</b> ошибки: речевые, грамматические	<b>1</b>
<b>Максим баллы</b>		<b>15</b>